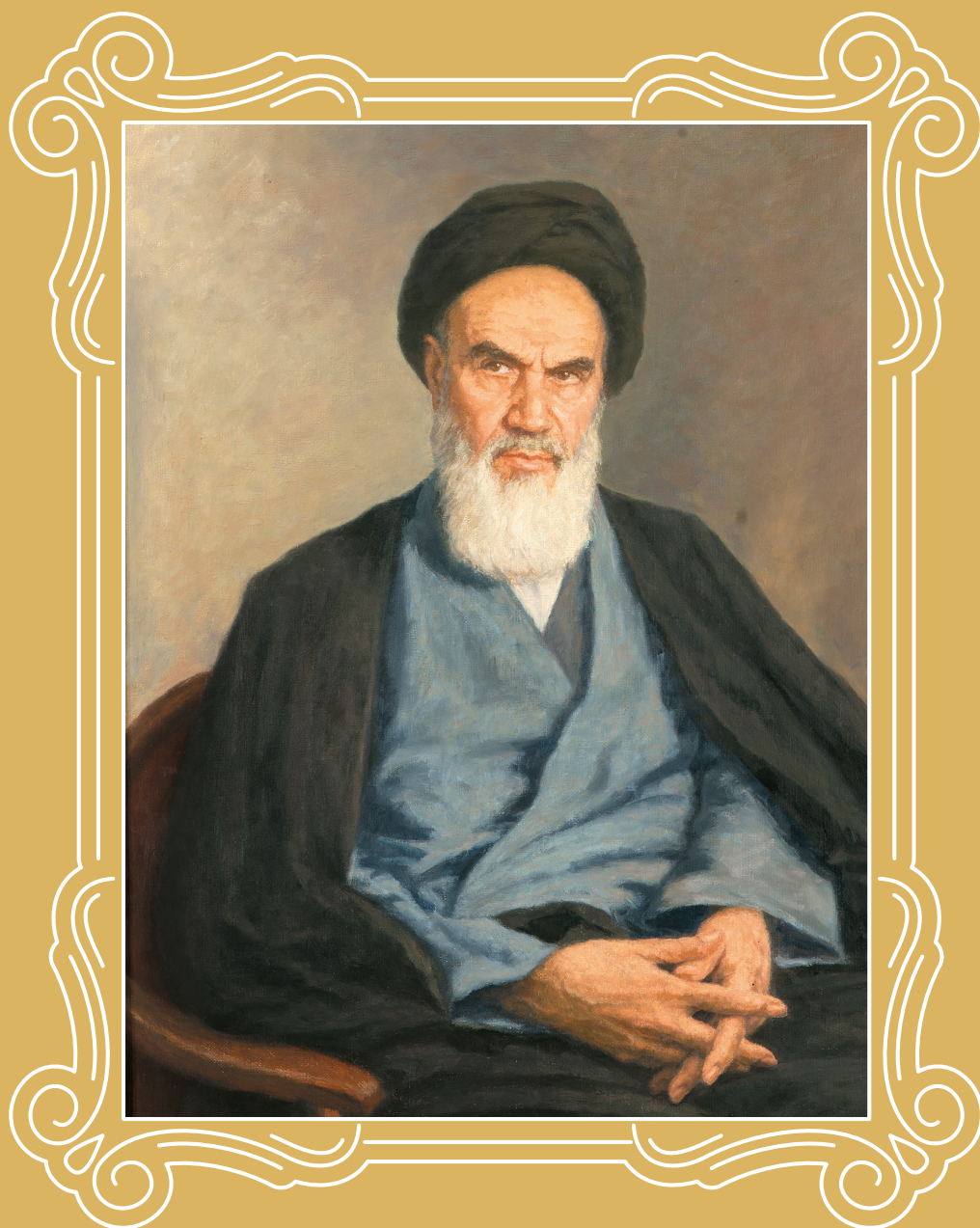
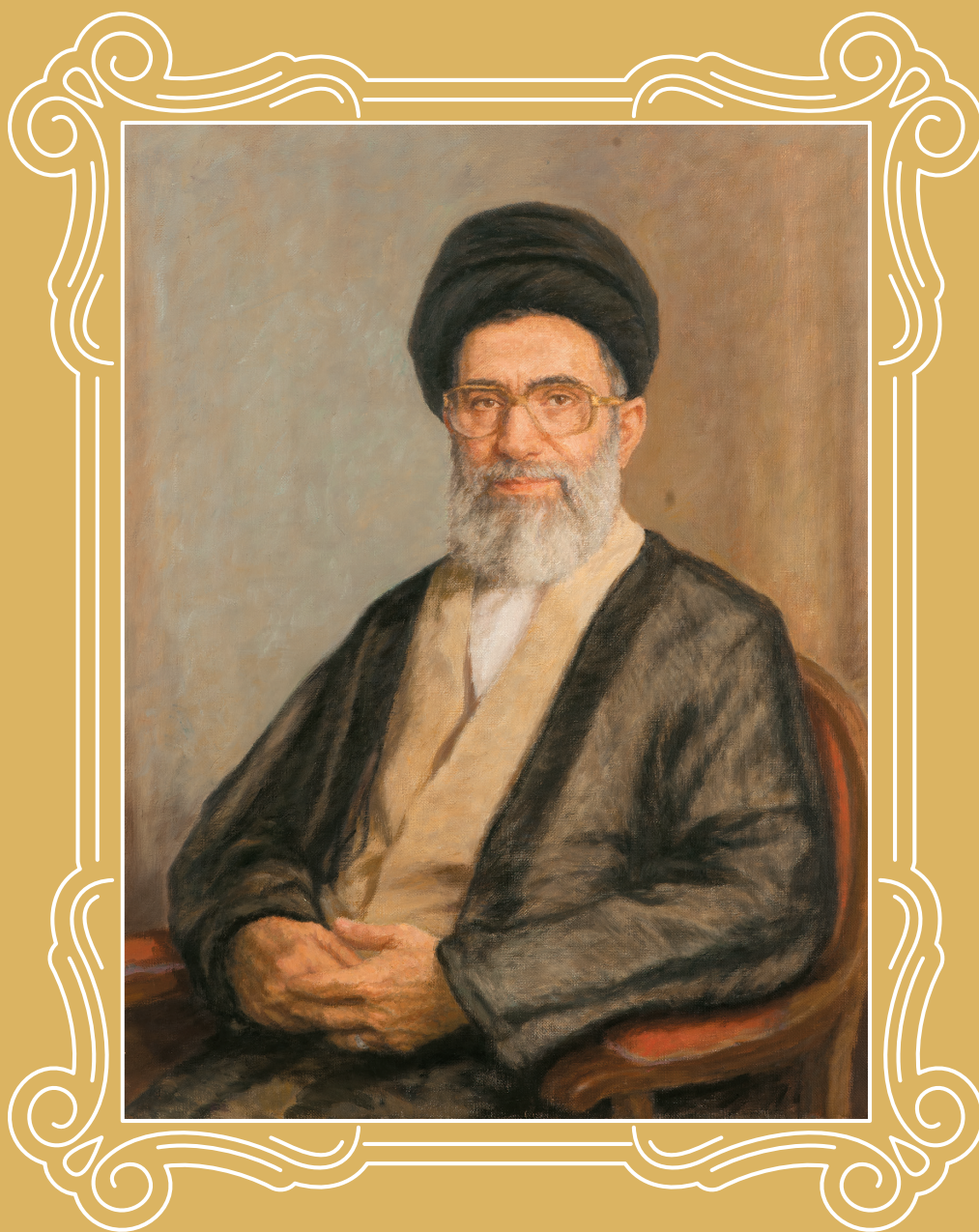








ویژه نامه افتتاحیه



15th Fair Visual Arts Festival

ناشر: موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر

زیر نظر: سیدعباس میرهاشمی

سردبیر: محمد حاجی

مدیر اجرایی: سیدحسین محمدپور

تحریریه: زینب مرتضایی فرد، فاطمه شهدوست، آزاده

فضلی، لیلا ضامنی، عاطفه نودری

عکاس رویداد: معین باقری

لیتوگرافی و چاپ: آندیا گرافیک

تیراژ ۷۰۰ نسخه

بهمن ماه ۱۴۰۱



www.fajrtajasomi.ir

  [tajasomi](https://t.me/tajasomi)



محمد خاجی

سَلامٌ فِيهِ حَتَّى مَظْلَعِ الْفَجْرِ

جشنواره‌های هنری در ذات خود با شور و تلاطم و غلیان قرین‌اند؛ غلیانی که با نزدیک شدن به ایام افتتاح و اختتام، بیش و بیشتر می‌شود. تفاوتی ندارد که هنرمند باشی یا ناهنرمند، دبیر باشی یا داور، مدیر باشی یا تماشاگر؛ این یک قاعده همه‌شمول است و پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با همه متعلقات خود از آن مستثنی نیست.

تموّج و تلاطم جاری در دوره پانزدهم شاید بیش از هر زمان دیگری رخ عیان نمود و چه بسا در مقاطعی روند حرکت جشنواره را با دشواری‌هایی روبه‌رو ساخت. اگرچه راه صعبی را طی کردیم، اما هنگام سختی‌ها به وعده الهی دلگرم بودیم که: «فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا». خداوند مهربان را شاکریم که به‌رغم تلاطمات موجود، پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به‌موسم شورانگیز افتتاح رسیده است. به بهانه این آغاز فرخنده، فرصت را مغتنم شمرده و از صبر، اهتمام و پایداری همه همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره پانزدهم، صمیمانه تشکر می‌کنم.

همچنین یاد و خاطره همکار خدوم و ارجمند، زنده‌یاد عبدالرحیم سیاهکارزاده را گرامی می‌دارم که سالیان متمادی سگانه‌دار امور اجرایی جشنواره‌های فجر بود.

در پایان، مَطلع غزلی ناب از لسان الغیب شیرین سخن را با خود زمزمه می‌کنم که:

شب وصل است و طی شد نامه هجر
سَلامٌ فِيهِ حَتَّى مَظْلَعِ الْفَجْرِ

محمد مهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هنرهای تجسمی ایران اسلامی از سابقه‌ای دیرین و درخشان در جهان برخوردار است



گذشتگان ما هنر را مایه‌ی صیقل روح و جان و وسیله تقرب به حق و معبود می‌دانستند که هنرمند در مسیر آفرینش اثرش صاحب خصلت نیک‌مردی، فتوت و فضیلت می‌شود و از این‌روست که هنرمند مسلمان با ساخت و خلق هر اثر هنری به مراتبی از ارزش‌های والای انسانی نائل می‌شود. و در میان هنرها این هنرهای تجسمی بود که برای هزاران سال این امر مهم را برعهده داشت.

هنرهای تجسمی ایران اسلامی از سابقه‌ای دیرین و درخشان در جهان برخوردار بوده و شایسته‌ی اهتمام، تعالی و قدردانی مضاعف است. رفع دغدغه‌های هنرمندان ارجمند این عرصه و تسهیل شرایط فعالیت به‌منظور رونق اقتصاد هنر و خلق آثار فاخر از سوی ایشان برای ارائه به انبوه مشتاقان وادی فرهنگ و معرفت، گامی اساسی و ضروری به‌شمار می‌آید. بی‌شک هنرهای تجسمی می‌تواند در شکل‌گیری روحیه نشاط، امید و پالایش باورهای عمومی نقشی کلیدی را ایفا کند. کسانی که در ساخت و پرداخت این هنر می‌کوشند، به‌رغم همه کاستی‌ها و دشواری‌ها، هرگز رسالت اجتماعی خطیر خویش را از یاد نبرده‌اند. اکنون از فرصت استفاده کرده و عزم راسخ خود و همه همکارانم در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم را برای همراهی و حمایت از اصحاب شریف هنرهای تجسمی ایران اسلامی ابراز می‌دارم. جشنواره هنرهای تجسمی فجر که برآمده از فجر شکوهمند انقلاب اسلامی است، فرصتی یگانه برای بروز و ظهور جلوه‌های ناب هنر اسلامی-ایرانی است که همچون گوه‌ری رخشان بر تارک تاریخ نقش بسته و هر روز بالنده و پربارتر می‌شود. مایه خشنودی است که جشنواره پانزدهم کوشیده است تا بیش از همیشه در مسیر تحقق عدالت فرهنگی گام بردارد. برگزاری جشنواره در ۳۲ استان کشور، حضور نسل‌های مختلف هنرمندان از شهرها، شهرستان‌ها و اقلیم‌های مختلف در کنار یکدیگر، برنامه‌ریزی برای شناسایی و معرفی استعدادهای نوظهور و بهره‌برداری از سرمایه عظیم هنرهای تجسمی به‌منظور نمایش دستاوردها و مصادیق رشد و پیشرفت ایران اسلامی، از جمله ظرفیت‌های ارزنده‌ای است که می‌تواند از رهگذر برگزاری این جشنواره هنری تحقق یابد.

بار دیگر از فرصت استفاده کرده و خالصانه‌ترین سلام‌ها و درودها را بدرقه راه هنرمندان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌نمایم. همچنین مراتب تشکر و قدردانی خود را از زحمات و تلاش‌های کلیه دست‌اندرکاران جشنواره پانزدهم اعلام نموده و دست یکایک عزیزان را به گرمی می‌فشارم. امیدوارم با همراهی و همدلی آحاد هنرمندان پهنه پرشکوه هنرهای تجسمی کشور، اهالی این هنر گرانقدر به جایگاهی والا و شایسته نام میهن عزیزمان ایران دست یابند. ■

محمود سالاری، معاون امور هنری:

هنرمند طالب حقیقت، حصار زمان و مکان را می شکند



هنر، دریای زلال معرفت، جوهر روشنا بخش جسم و جان آدمی و تجلی گاه حقیقت لایزال الهی است که در تاریکی، روشنایی می افروزد و شمایی از حقیقت را آشکار می سازد. حقیقت هنر، صراط مستقیمی است که معبر صعود و نزول انسان کامل به شمار می آید و ویژگی اصلی آن، خلاقیت دستگاه ادراک انسانی است.

هنرمند با جهد، جوشش و اتکا به استعداد خلاقه خود می تواند به سان گوهرشناسی حاذق در ژرفنای پهنه خروشان هنر غور کند، جلوه های ناب و ساطع جمال و جلال الهی را بیابد و شمه ای از مکشوفات خود را با اهل معنا در میان بگذارد.

هنرمندان ایرانی از دیرباز تا به امروز با خلاقیت در کارگاه خیال خویش، جویای انکشاف حقیقت بوده اند. هنرمند طالب حقیقت، حصار زمان و مکان را می شکند و پیام خود را در هر عصر و زمانه ای به سمع و نظر مخاطب حقیقت جومی رساند.

جشنواره هنرهای تجسمی فجر که ثمره پربرکت شجره طیبه انقلاب اسلامی است، می تواند بستر مستعدی برای پاسخ به سرشت حقیقت جوی هنرمندان در رشته های گوناگون نگارگری، خوشنویسی، نقاشی، طراحی گرافیک، کارتون و کاریکاتور، تصویرسازی، حجم و عکاسی باشد.

حضور پرشور هنرمندان ارجمند و نمود هنرنمایی های چیره دستانه آنها در آینه این رویداد هنری، همواره منشاء رشد، تعالی و معرفت افزایی هنر فاخر ایران اسلامی بوده است و چه بسیارند هنرمندان نامور و شایسته ای که مسیر رفعت و ترقی خویش را از رهگذار حضور در جشنواره هنرهای تجسمی فجر آغاز نموده اند.

اکنون که در پرتو عنایات الهی، به یمن حضور شورانگیز هنرمندان و مساعی مجاهدانه دست اندرکاران، جشنواره هنرهای تجسمی فجر در موقف پانزدهم قرار گرفته است، فرصت را مغتنم شمرده و از زحمات یکایک اعضای شورای سیاست گذاری، دبیران، داوران، هنرمندان و کلیه دست اندرکاران خدمت این آوردگاه باشکوه، کمال تشکر و قدردانی را ابراز می نمایم.

از خداوند حنّان، دوام صحت، عزّت و مزید توفیقات همه عزیزان را در مسیر اعتلا و بالندگی فرهنگ و هنر این مرز و بوم خواستارم. ■



عبدالرضا سهرابی
مدیرکل هنرهای تجسمی:

زبان هنر بیش از هر بیان دیگری راهگشای میدان جهاد تبیین خواهد بود

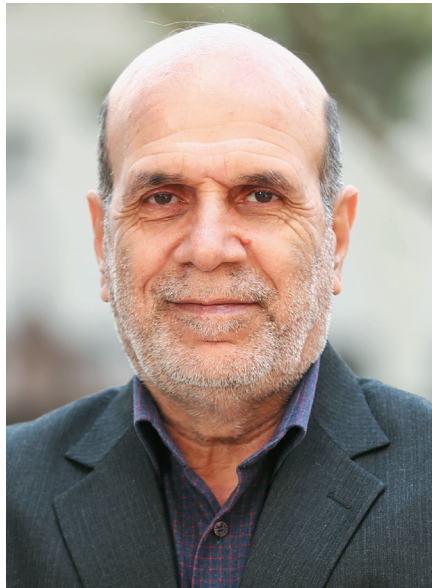
انقلاب شکوهمند اسلامی که تبلور عزم و اراده راستین فطرت‌های خدا جو و جان‌های شیفته امام روح‌الله (ره) بود، ثمرات و برکات عظیم و ماندگاری را در ساحات گوناگون جامعه از جمله فرهنگ و هنر برجای گذاشت. کما اینکه به فرمایش پیر سفرکرده و روشن ضمیرمان، انقلاب اسلامی از ماهیتی فرهنگی بهره‌مند است.

هنر انقلاب اسلامی، منادی جهان‌بینی بکر و بدیعی بود که پیش‌تر از سوی هیچ‌یک از مکاتب و مشارب هنری جهان ارائه نشده بود و اساساً سرّ تلالو و مانایی این هنر مردمی و متعالی را باید در خصوصیات ممتاز و متمایز آن جست‌وجو کرد.

اکنون در آستانه حرکت به سوی گام دوم انقلاب اسلامی، زبان هنر بیش از هر بیان دیگری راهگشای میدان جهاد تبیین خواهد بود. چنانچه زبان رسا و بلیغ هنر در خدمت توصیف فرصت‌ها، پیشرفت‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی قرار گیرد، باید امیدوار بود که گام‌های بلند و مؤثر بسیاری در این میدان برداشته شود و بدین ترتیب، زمینه لازم برای خودسازی، جامعه‌پردازی، قوام تمدن نوین اسلامی و ظهور منجی عالم بشریت؛ حضرت ولیّ عصر (عج) تحقق یابد.

امید است که پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بتواند آغازی بر تحقق گام دوم هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی باشد.

اینجانب به سهم خود از تلاش‌های کلیه هنرمندان و دست‌اندرکاران جشنواره پانزدهم تشکر کرده و دوام عزّت و توفیقات ایشان را از پیشگاه خداوند متّان خواستارم. ■



سید عباس میرهاشمی دبیرکل پانزدهمین جشنواره رسیدن به نقطه‌ای روشن

جشنواره هنرهای تجسمی فجر به فرصت و نقطه‌ای روشن رسیده است که قابلیت بررسی همه جانبه و بیش از پیش در موضوع فعالیت خود را دارد. این فرصت که بر اساس فعالیت مستمر جشنواره به دست آمده و در حد فاصل دوره‌های مختلف قابلیت توجه می‌یابد، فرصتی است مغتنم تا با ساماندهی جدی این فعالیت و رخداد برای رسیدن به افقی مشخص با توجه به نیازهای مطالعه شده و با در نظر داشتن کنش‌ها و واکنش‌های دوران و دیگر شرایط و موارد کلان همچون علوم انسانی، اقتصادی، اجتماعی و همچنین استعدادها، آموزش‌ها، رویه‌ها و دیگر داشته‌ها تنظیم گردد. پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با توجه به نگرش عنوان شده و به امید فراگیری و ماندگاری فعالیت‌های تجسمی که مبانی هنر را به حق در حیطه‌ی خود دارد، همواره بر آن بوده تا ضمن رعایت اصول امانتداری در اصل و اثر، برای حفظ و انتشار داشته‌های معنوی برآمده از فعالیت جشنواره بزرگ تجسمی فجر، از هیچ کوششی برای رسیدن به آنچه که برای گسترش حوزه‌ی تجسمی در نظر داشته و در برنامه خود جای داده، دریغ ننماید.

فعالیت پرتیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر از دوره اول تا کنون دست مایه‌ای شد تا در گام پانزدهم، مسیرهای جدید مورد بررسی قرار گیرد تا با امید به خدای متعال برای حرکتی نویدبخش در دوره‌های آتی بستر مناسب ایجاد گردد و گرایش‌های متنوع رشته‌ها در کنار هم مورد نقد، بررسی، انتخاب و داوری قرار گرفته تا همچنان مفهوم، محتوی و قالب‌های ارائه نومه‌م و محترم شمرده شوند. پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با جای دادن بخش‌های: طوبای زرین، تجسم هنر، آینه در آینه، قله‌ها، به امید افق، لبخند آفرینان جهان و تجلیل از مفاخر، دامنه خود را عمق و گسترش داده و امیدوار است موجب رونق روزافزون در عرصه فرهنگ و هنر باشد.

در نهایت امید است این رویداد فرهنگی و هنری و این تلاش، ادای دین در حد بضاعت به فعالان اندیشمند و حق جوی عرصه تجسمی و همچنین بستری برای حرکتی ثمربخش در گستره‌ی ملی و بین‌المللی باشد. ■

اعضای شورای سیاستگذاری



عبدالرضا سهرابی

مدیرکل هنرهای تجسمی
و رئیس شورای سیاستگذاری



محمود سالاری

معاون امور هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



سید مسعود شجاعی طباطبایی

عضو شورای سیاستگذاری



پریسا شادقزویی

عضو شورای سیاستگذاری



زنده‌یاد عبدالرحیم سیاهکارزاده

عضو شورای سیاستگذاری



منیژه آرمین

عضو شورای سیاستگذاری



یداله کابلی

عضو شورای سیاستگذاری



نادر قشقای

عضو شورای سیاستگذاری



کاظم طلایی

عضو شورای سیاستگذاری



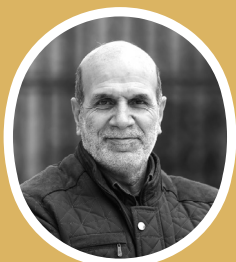
مینا صدری

عضو شورای سیاستگذاری



مسعود نجابتی

عضو شورای سیاستگذاری



سیدعباس میرهاشمی

عضو شورای سیاستگذاری
و دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



سیدمحمدرضا میری

عضو شورای سیاستگذاری

شورای دبیران و داوران جشنواره



علی وزیریان
دبیر طراحی گرافیک

داوران طراحی گرافیک

سید حمید شریفی آل هاشم
حمید قربان پور
مسعود نجابتی



علی اشرف صندوق آبادی
دبیر خوشنویسی

داوران خوشنویسی

علی رضاییان
میرحیدر موسوی
علی فخاری



کاظم طلایی
دبیر تصویرسازی

داوران تصویرسازی

لیدا طاهری
مهدی نوری
حسام الدین طباطبائی



طاهر شیخ الحکامی
دبیر حجم

داوران حجم

نادر قشقایی
احمد سلیمانی
طاهر شیخ الحکامی



سید مسعود شجاعی طباطبائی
دبیر کارتون و کاریکاتور

داوران کارتون و کاریکاتور

محمد حسین نیرومند
مازیار بیژنی
سید مسعود شجاعی طباطبائی



کمال الدین شاهرخ
دبیر عکاسی

داوران عکاسی

علی اصغر داودآبادی فراهانی
کمال الدین شاهرخ
ناصر محمدی



سید محمدرضا میری
دبیر بخش ویژه/ قله‌ها

داوران بخش ویژه

سید مسعود شجاعی طباطبائی
مسعود نجابتی
سید عباس میرهاشمی



مینا صدری
دبیر نگارگری

داوران نگارگری

خشایار قاضی زاده
امیرحسین آقامیری
حسین عصمتی



پریسا شادقزوينی
دبیر نقاشی

داوران نقاشی

علی بحرینی
محمدکاظم حسونند
محمد خزائی

گزارش نهایی ثبت نام و ارسال اثر از استان های سراسر کشور به دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

تعداد افراد و آثار رسیده به دبیرخانه
پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

تعداد افراد	تعداد آثار
۳۸۵۱ نفر	۸۶۲۷ اثر

تعداد افراد و آثار رسیده به بخش «طوبای زرین» به تفکیک رشته ها

تعداد افراد	تعداد آثار	عنوان رشته
۳۴۱	۹۵۶	تصویرسازی
۲۲۷	۳۹۸	حجم
۲۴۴	۶۱۹	خوشنویسی
۶۷۳	۱۳۳۶	طراحی گرافیک
۴۴۵	۱۲۶۵	عکاسی
۳۱۷	۶۹۸	کاریکاتور
۸۶۱	۱۹۷۵	نقاشی
۲۶۵	۵۷۵	نگارگری

تعداد افراد و آثار رسیده به بخش ویژه «قله ها» در رشته های مختلف جشنواره

تعداد افراد	تعداد آثار
۴۳۳	۸۲۵

آثار راه یافته به نمایشگاه در بخش های مختلف (طوبای زرین و قله ها)
پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

رشته	تعداد آثار طوبای زرین	تعداد آثار قله ها	تعداد هنرمندان	جمع تعداد آثار نمایشگاه (طوبای زرین و قله ها)
تصویرسازی	۲۹	۷	۲۲	۳۶
حجم	۲۶	۲	۲۱	۲۸
خوشنویسی	۶۱	۶	۴۳	۶۷
طراحی گرافیک	۵۴	۹	۳۸	۶۳
عکاسی	۵۱	۱۶	۴۲	۶۷
کاریکاتور	۴۳	۸	۲۴	۵۳
نقاشی	۲۸	۹	۲۶	۳۷
نگارگری	۸۶	۳	۵۸	۸۹
		مجموع	۲۷۴ هنرمند	۴۴۰ اثر

بخش جنبی «کیوریتوری»

عنوان رشته	تعداد آثار	تعداد افراد
«لبخند آفرینان جهان» کیوریتوری کاریکاتور	۱۴۳۰	۱۲۷
«لبخند آفرینان جهان» بخش نمایشگاهی	۱۲۵	-----
«به افق امید» طراحی پوستر	۷۲	-----

مدیران هنری استان‌های کشور در بخش «تجسم هنر»

مدیر هنری	مدیرکل	استان	
زهرا کمالی اقدم	سعید جابری انصاری	البرز	۱
محمد محمودی اصل	علی محرمی	آذربایجان شرقی	۲
رسول حاجی زاده	عبداله بحر العلومی	اردبیل	۳
حسین تحویلیان	علی تمنایی	اصفهان	۴
فرهاد جعفری	علی هوشمند	ایلام	۵
حمید بهجت	علیرضا نوروزی	آذربایجان غربی	۶
ابوالقاسم طحانیان	عبدالحریم افروغ	بوشهر	۷
نصیر بشیری	محمد خراسانی زاده	تهران	۸
بهرام شمسی پور	پیام احمدی	چهارمحال و بختیاری	۹
امیر عبیداوی	رضا کلاه کج	خوزستان	۱۰

۱۱	خراسان جنوبی	علی فرخنده	امیر اکبر پور
۱۲	خراسان رضوی	محمد حسین زاده	حسین رزاقی
۱۳	خراسان شمالی	تقی صادقی	مسعود بهشتی
۱۴	زنجان	امراه حسنی	محمد مهدی ولیزاده
۱۵	سمنان	فرشید فلاح	مهدی پازوکی
۱۶	سیستان و بلوچستان	علی سرگزی	حمیده یعقوبی
۱۷	فارس	حمید رضا قانع	محمد جواد زارع مهذبیه
۱۸	قزوین	محمد حسین فایزی	علی کاظم لو
۱۹	قم	امیر علی عموزاده	ابراهیم سلیمانی
۲۰	کرمان	محسن روحی	میثم ثمر رخی
	جنوب کرمان	بهرام مسلمی مهنی	جلال مرتضوی
۲۱	کهگیلویه و بویر احمد	امین درخشان	علی اصغر مرعشیان جو
۲۲	کردستان	علی اصغر دریایی	مهدی توکلی
۲۳	کرمانشاه	علی صفدری	مرتضی باقری
۲۴	گلستان	محمد رعیت	هومن ارباب مجنی
۲۵	گیلان	رضا ثقتی	مهدی سجودی
۲۶	لرستان	منصور احمدی	شمس اله هنامی
۲۷	مرکزی	سینا دلشادی	علی شعبانی
۲۸	مازندران	حسین جوادی	کامران سیلاخوری
۲۹	هرمزگان	اسمعیل جهانگیری	صادق گرجی زاده
۳۰	همدان	مسعود ویژه	فرزانه سروندی
۳۱	یزد	احسان عابدی	محمد مهدی راضی



جلسه شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر روز سه شنبه ۱۴ تیرماه ۱۴۰۱ با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی، سیدعباس میرهاشمی دبیرکل جشنواره پانزدهم و اعضای شورای سیاستگذاری این رخداد هنری برگزار شد.

در این جلسه، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر اهمیت بالای جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: این جشنواره می‌تواند آینده هنرهای تجسمی کشور را رقم بزند. اگر در حوزه هنرهای تجسمی بتوانیم ریل‌گذاری دقیق و درستی داشته باشیم، برکات آن نصیب سایر رشته‌های هنری مانند: سینما، انیمیشن، هنرهای نمایشی و... نیز خواهد شد. وی ادامه داد: اگر نتوانیم اندیشه‌ای صاف، زلال، شفاف، متعالی و دین‌مدار را در عرصه هنرهای تجسمی کشور جاری کنیم، در این صورت متأسفانه همه حوزه‌ها باید تلاش کنند تا از بروز آسیب‌های محتمل جلوگیری شود.

معاون امور هنری با اشاره به اهمیت انتخاب اعضای شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: امیدوارم بتوانیم هرآنچه که در حوزه

محمود سالاری، معاون امور هنری در دیدار اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره پانزدهم:

**جشنواره هنرهای
تجسمی فجر
مروج اخلاق
متعالی و مفاهیم
معرفتی باشد**



اخلاق متعالی و مفاهیم معرفتی ما آمده است را در جشنواره پانزدهم جاری و ترویج کنیم.

سالاری در بخش پایانی سخنان خود به آسیب‌های حوزه هنر در سال‌های اخیر و رقیق بودن معرفت در آن اشاره کرد و از تلاش برای کاهش این آسیب‌ها در دوره‌های پیش روی جشنواره هنرهای تجسمی فجر خبر داد.

در بخش دیگری از این نشست، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: جشنواره هنرهای تجسمی فجر مهم‌ترین رویدادی است که در سپهر هنرهای تجسمی کشور برگزار می‌شود. با توجه به اهمیت جشنواره و کارکرد ریل‌گذاری هنرهای تجسمی برای سایر رشته‌های هنری، با همراهی آقای میرهاشمی مصمم شدیم که در انتخاب اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره دقت نظر بیشتری صورت گیرد. امیدوارم بتوانیم روندی را ترسیم کنیم که در پیشبرد اهداف جبهه فرهنگی-هنری انقلاب اسلامی، مفید و مؤثر باشد و پایه مناسبی برای دوره‌های آتی جشنواره ایجاد کند. وی در ادامه بیان کرد: تغییر ساختار و شکل برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر، یکی از دغدغه‌های





میرهاشمی ادامه داد: یکی از اهداف هنرهای جدید این است که دیوارهای موجود را کمرنگ، کوتاه و حذف کند. امیدوارم بتوانیم به ایده‌هایی برسیم که بر مبنای آنها گرایش‌های هنری با یکدیگر ادغام شوند و حتی‌الامکان از تعدد گرایش‌ها بکاهیم. اگرچه ممکن است در برخی موارد با چالش‌هایی مواجه شویم اما این نگاه، همان نگاه درستی است که باید در امتداد آن حرکت کنیم.

در ادامه این نشست، اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره در راستای برگزاری هرچه شایسته‌تر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به ذکر نکات و نظرات خود پرداختند.

در پایان، احکام انتصاب اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره پانزدهم از سوی محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آنها اهدا شد. براین اساس، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی به عنوان رئیس شورای سیاستگذاری و سیدعباس میرهاشمی، مسعود نجابتی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، عبدالرحیم سیاهکارزاده، یدالله کابلی، نادر قشقایی، مینا صدری، محمدرضا میری، منیژه آرمین، پریسا شاد قزوینی، کاظم تلایی نیز به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب شدند. ■

جدی ما محسوب می‌شود اما از آنجا که ممکن است طرح ارائه‌شده برای این تغییر به جشنواره امسال نرسد، جشنواره پانزدهم را با همان سبک و سیاق پیشین برگزار خواهیم کرد؛ لذا امیدواریم که تغییرات ساختاری جشنواره در دوره شانزدهم به منصفه ظهور برسد و با همراهی اعضای محترم شورای سیاستگذاری جشنواره پانزدهم، بتوانیم اتفاق متفاوتی را نسبت به دوره‌های گذشته رقم بزنیم. در بخش دیگری از این نشست، سیدعباس میرهاشمی دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در سخنانی گفت: سال گذشته زمان زیادی را صرف طراحی ساختاری نو برای جشنواره کردیم اما با توجه به اینکه این طرح همچنان به کارشناسی و مطالعه نیاز دارد، مقرر شد که در این دوره نیز طبق روال و ساختار دوره‌های قبلی جشنواره پیش برویم.

وی افزود: اگر مروری بر اتفاقات کنونی دنیای هنر داشته باشیم، می‌بینیم که دیوارهای موجود میان رشته‌ها بسیار کوتاه شده یا در بخش‌هایی به کلی از بین رفته است. با وجود این، دیوارهای موجود میان رشته‌های هنری ما همچنان بلند است و فارغ از این، اصرار عجیبی برای دیوارکشی میان گرایش‌های موجود در رشته‌های هنری وجود دارد. این وضعیت با اقتضائات روز دنیای هنر هم خوانی ندارد.



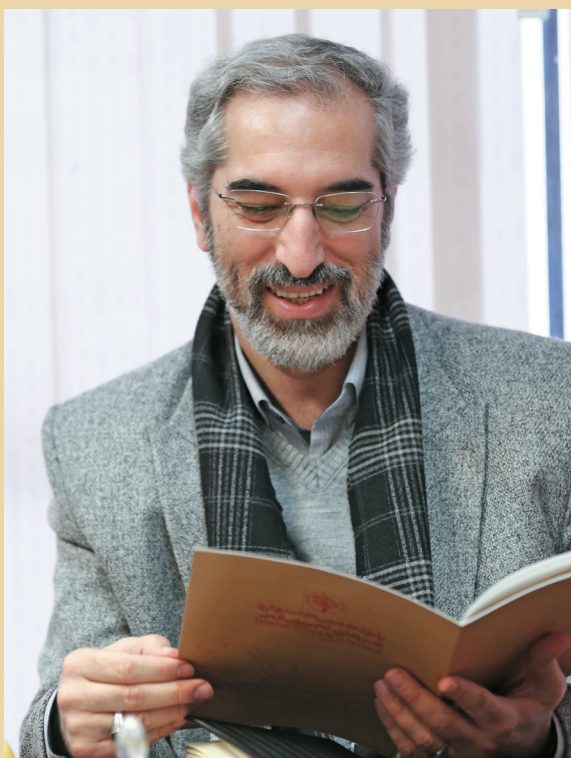
محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز شنبه ۱۰ دی ماه ۱۴۰۱ در دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر حضور یافت و از نزدیک در جریان روند پیشبرد امور اجرایی قرار گرفت.

در جریان این بازدید که با حضور عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی، سیدعباس میرهاشمی دبیرکل جشنواره پانزدهم، سید مصطفی زراوندیان دبیر بخش «تجسم هنر»، جعفر واحدی نایب رئیس مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، محمد خاجی مدیر ارتباطات و رسانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، مسعود الهیاری مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری، امیرحسین محمدپور مدیر برگزاری جشنواره پانزدهم و جمع دیگری از دست‌اندرکاران این رخداد هنری همراه بود، میرهاشمی، سهرابی، واحدی، زراوندیان، محمدپور و خاجی به ترتیب به ارائه گزارش‌های جداگانه‌ای درباره کم‌وکیف و روند پیشبرد امور اجرایی جشنواره پانزدهم پرداختند.

در ادامه، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی ضمن قدردانی از تلاش‌های صورت‌گرفته جهت برگزاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: خداوند را شاکریم که همکاران شریف

گزارش بازدید معاون امور هنری از دبیرخانه جشنواره پانزدهم

**جشنواره‌های فجر
میراث فرهنگی
جاری، زنده و پویای
ایران اسلامی است
که هم هویت‌ساز و
هم نمایانگر
هویت‌اند**



و زحمتکشی مانند شما داریم که در بزنگاه‌ها عرصه را خالی نمی‌کنند و همواره غیورمندان در میدان حضور دارند. وی افزود: صبر نزد خداوند بسیار قیمتی است اما فراتر از صبر، جهاد است؛ زیرا در آن هم صبوری وجود دارد و هم ایثار. باور من این است که در شرایط سیاسی و اجتماعی کنونی و در آماج حملاتی که در فضای مجازی انجام می‌شود، هم باید صبوری داشت و هم باید کار کرد. این، معنای جهاد است. اکنون هنرمندان ما در مقابل هجمه‌هایی که نسبت به آنها صورت می‌گیرد صبوری می‌کنند. جمع شما به صورت توأمان صبوری و کار می‌کند. لذا صمیمانه از همه شما سپاسگزارم و امیدوارم خداوند اجر آبرویی که به میان گذاشته‌اید را در قیامت به صورت مضاعف به شما عنایت فرماید.

سالاری در ادامه به یکی از گفته‌های مشهور سردار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی اشاره و بیان کرد: عزیز همه حاج قاسم فرمودند که جمهوری اسلامی حرم است. باور من این است که وقتی آدم در حرم آبرو می‌گذارد، چند

برای بازنمایی هرچه شایسته تر زحمات صورت گرفته تلاش کنند. فکر می‌کنم در جشنواره هنرهای تجسمی فجر باید روی موضوع برندسازی تلاش بیشتری صورت پذیرد و هنوز با رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم. امیدوارم با همراهی هم بتوانیم این جشنواره هنری را فراتر ببریم و گامی رو به جلو برداریم.

وی ادامه داد: ما در دنیا به واسطه برخی مؤلفه‌ها شناخته می‌شویم. عده‌ای به ما نگاه می‌کنند و هرکاری که انجام دهیم، پا جای پایمان می‌گذارند. ممکن است خودمان چنین باوری نداشته باشیم اما این یک واقعیت است. این عده انتظار دارند که ما نشانگان اعتقادی و بینشی‌مان را در کارهایمان متجلی سازیم؛ زیرا وقتی تجلیات باور آدم‌ها در آثارشان نباشد، ممکن است قضاوت‌های ناصوابی ایجاد شود. مهم است که چه هنری را ترویج و به کدام سو حرکت کنیم. باید هویت خود را به دیگران معرفی کنیم. جشنواره‌های فجر میراث فرهنگی جاری، زنده و پویای ایران اسلامی است که هم هویت‌ساز است و هم نمایانگر هویت.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر لزوم پیوند جشنواره با نهاد مدرسه و دانشگاه بیان کرد: در زمینه برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر اگر بتوانیم پیوندهایی میان دانشگاه و مدارس با جشنواره برقرار کنیم، گامی رو به جلو برداشته‌ایم. لازم است تدابیری صورت پذیرد تا بتوانیم پیوند جشنواره را با گروه‌های هدف برقرار کنیم تا جوانانمان دلگرم شوند. برخی از جوانان احساس می‌کنند که هیچ‌کس در جشنواره‌های فجر شرکت نمی‌کند. اما وقتی به نمایشگاه می‌آیند و آثار را از نزدیک تماشا می‌کنند، درمی‌یابند که چنین نیست و شرایط حقیقی با آنچه که در فضای مجازی بازنمایی می‌شود متفاوت است. سالاری در بخش پایانی اظهارات خود خاطر نشان کرد: جشنواره امسال با جشنواره‌های گذشته متفاوت است. از آغاز انقلاب، جشنواره‌های فجر همواره با حاشیه‌هایی مواجه بوده‌اند و گاهی برخی بر طبل تحریم آنها کوبیده‌اند اما امسال، سال متفاوتی است و من کار شما را یک جهاد می‌دانم. نگاه ما این است که جشنواره فجر آبروی جمهوری اسلامی و میراث ارزنده‌ای است که شهدا به دست ما سپرده‌اند. امیدوارم بتوانیم از این میراث به خوبی محافظت کنیم. ■



برابزش را به او باز می‌گردانند. وظیفه همه ما این است که از این حرم محافظت کنیم.

معاون امور هنری با اشاره به اهمیت جشنواره‌های فجر بیان کرد: اکنون برخی در خارج از کشور کمر به تخریب و زمین‌گیر ساختن جشنواره‌های فجر بسته‌اند و پس از اینکه موفق نشدند در کف خیابان کاری انجام دهند، به سراغ این جشنواره‌ها آمده‌اند. شاید ما در داخل چنین احساسی را نداشته باشیم اما در خارج از کشور چنین اراده‌ای به شدیدترین حالت ممکن وجود دارد. در فضای مجازی هم تاحدی شرایط به همین ترتیب است.

سالاری در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به بازنمایی رخدادهای برخی جشنواره‌های معتبر بین‌المللی به اهمیت جوایز آنها برای مخاطبان اشاره کرد و اظهار داشت: کار ما در جشنواره هنرهای تجسمی فجر متضمن دو وجه است؛ یکی کاری که در حال انجام آن هستیم و دیگری بازنمایی کاری که در حال انجام است. درخواست من از دبیرکل محترم و سایر ارکان جشنواره این است که



گزارش حضور مدیرکل هنرهای تجسمی در
جلسات داوری جشنواره پانزدهم

سهرابی: همراهی هنرمندان با جشنواره هنرهای تجسمی فجر حاکی از عمق هوشمندی و آگاهی آنهاست



انجام داده‌اید. اکنون نیز شرایط به همین صورت است و هجمه دشمنان نشان می‌دهد که بحمدالله شما کارتان را به نحو احسن پیش برده‌اید. عملکرد دبیرکل محترم جشنواره در مواجهه با فشارها و هجمه‌های موجود نیز دلگرم‌کننده و آرامش‌بخش بود. سهرابی ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی به دیدار اخیر مقام معظم رهبری با اعضای ستاد برگزاری سالگرد این شهید والامقام اشاره و عنوان کرد: باتوجه به شناخت عمیق و دقیق رهبر معظم انقلاب نسبت به هنر، تاکید ایشان بر این بود که از انواع هنرها و ظرفیت‌های هنری برای تثبیت جایگاه شهید سلیمانی استفاده شود تا حضور مردم در آئین‌های تجلیل از این شهید عزیز، مستمر و همیشگی باشد. اگر از این منظر به موضوع نگاه کنیم، درمی‌یابیم که وظیفه سنگینی بر دوش همه ما است. مرکز هنرهای تجسمی از آمادگی لازم برخوردار است تا حداکثر توان و تلاش خود را برای تسهیل فعالیت هنرمندان در این زمینه بکارگیرد.

در بخش دیگری از این نشست، سیدعباس میرهاشمی دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن ارائه گزارشی از فرایند داوری و انتخاب آثار، سطح کیفی آثار ارائه‌شده را مثبت ارزیابی و ابراز امیدواری کرد که در بخش نمایشگاه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، آثار شایسته‌ای به نمایش درآیند.

پریسا شاد قزوینی دبیر بخش نقاشی، محمد خزائی، محمدکاظم حسنوند و علی بحرینی داوران این رشته هنری نیز به طرح نکات و نظرات خود در زمینه برگزاری هرچه شایسته‌تر جشنواره هنرهای تجسمی فجر پرداختند. ■



عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز سه‌شنبه ۱۳ دی ماه ۱۴۰۱ باحضور در دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از بخش‌های مختلف دبیرخانه بازدید و در جلسه داوری آثار رشته نقاشی شرکت کرد و به گفت‌وگو با دبیر و داوران این بخش پرداخت.

وی ضمن تجلیل از تلاش‌های صورت‌گرفته توسط ستاد برگزاری، دبیران و داوران جشنواره پانزدهم، بیان کرد: دشمنان به دنبال این بودند که به همه رخدادهای هنری به‌ویژه جشنواره‌های فجر ضربه بزنند، اما خوشبختانه هوشمندی و همراهی شما هنرمندان ارجمند که حاکی از عمق میهن‌دوستی و ارزش‌آفرینی‌تان برای کشور و جمهوری اسلامی ایران است، مانع از بروز این امر شد و بدخواهان را ناکام گذاشت. استقبال و همراهی با جشنواره هنرهای تجسمی فجر حاکی از عمق هوشمندی و آگاهی هنرمندان است. رئیس شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ادامه داد: هجمه‌های صورت‌گرفته به جشنواره فجر، این سخن امام خمینی (ره) را در اذهان تداعی می‌سازد که فرمودند هرگاه دشمن از شما تعریف کرد، بدانید که عملکردتان خوب نبوده و هرگاه به شما تاخت، بدانید که کارتان را به‌درستی



گزارش نشست رسانه‌ای پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

جشنواره پانزدهم؛ نگارخانه‌ای به وسعت ایران

نشست رسانه‌ای پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پیش از ظهر دوشنبه ۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ با حضور عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی و رییس شورای سیاستگذاری جشنواره، سیدعباس میرهاشمی دبیرکل، سیدمصطفی زراوندیان دبیر بخش «تجسم هنر» (فجر استان‌ها)، جعفر واحدی نایب‌رئیس مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و محمد خاجی مدیر ارتباطات و رسانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در سالن جلسات معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در آغاز این نشست، عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره زنده‌یادان حبیب‌الله صادقی، نقاش لحظه‌های انقلاب و دفاع مقدس و عبدالرحیم سیاهکارزاده مدیر فقید مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر گفت: وقوع انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ به زعم همگان اتفاقی ویژه و منحصر بود. برخی انقلاب‌ها در گذر زمان دچار نقصان‌هایی می‌شوند اما بحمدالله انقلاب اسلامی پس از گذشت بیش از چهار دهه همچنان استوار، محکم و متعهد به آرمان‌های بلند خود در حال حرکت است. این انقلاب که به فرموده بنیانگذار فقید(ره) جمهوری اسلامی ایران، انقلابی فرهنگی

بود، باعث شد که مفاهیم و مبانی تازه‌ای به جامعه و ساحت هنر وارد شود.

وی افزود: تغییر و تحولات برآمده از وقوع انقلاب اسلامی تأثیرات جدی و عمیقی را در عالم هنر ایجاد کرد و این، هنر بود که به‌عنوان رساترین زبان ممکن، پای به میدان گذاشت و توانست انقلاب اسلامی را در پیشبرد اهداف عالی خود یاری کند.

سهرابی تصریح کرد: جشنواره هنرهای تجسمی فجر، برآمده از مفاهیم ناب و مبانی معرفتی انقلاب اسلامی است و خوشبختانه در طول ۱۵ دوره برگزاری خود، توانسته است به‌عنوان آوردگاهی مهم، جایگاه ویژه‌ای را نزد هنرمندان بیابد تا با حضور در آن، توانمندی‌های خود را به‌منصه ظهور برسانند.

رئیس شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اشاره به شرایط برگزاری این رخداد هنری گفت: به‌رغم اینکه در برگزاری جشنواره امسال با چالش‌هایی مواجه بودیم، اما خوشبختانه جشنواره پانزدهم با قوت به حرکت خود ادامه داد. حضور و استقبال هنرمندان از جشنواره، حاکی از عمق هوشمندی و آگاهی آنهاست و خوشبختانه در پرتو این حضور، برگ زرین دیگری در سپهر فرهنگ و هنر ایران اسلامی ورق خورد.

سهرابی عنوان کرد: جشنواره پانزدهم در آستانه گام

دوم انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. روح بیانیه گام دوم، امید و خوش‌بین بودن به آینده است و این یکی از الزامات مهم و مؤثر در میدان جهاد تبیین است.

مدیرکل هنرهای تجسمی ضمن تشکر از همراهی رسانه‌ها، ابراز امیدواری کرد که حمایت‌های رسانه‌ای در راستای برگزاری هرچه شایسته‌تر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا پایان ادامه پیدا کند.

در بخش دیگری از این نشست، سید عباس میرهاشمی دبیرکل جشنواره پانزدهم در سخنانی عنوان کرد: جشنواره هنرهای تجسمی فجر، پانزدهمین گام خود را برمی‌دارد و طبیعتاً طی سال‌های اخیر با بازخوردهایی مواجه بوده است که کوشیده ضمن بهره‌برداری از این بازخوردها، کار خود را پیش ببرد. در این جشنواره، ضمن بهره‌گیری از رویکرد «هنر متعالی» تلاش کردیم اهم جوانب را مدنظر قرار دهیم تا به موضوعات مختلف پرداخته شود و اساساً به همین دلیل، رویکرد «هنر متعالی» به‌عنوان رویکرد جشنواره انتخاب شد.

وی با بیان اینکه هنرمندان نزدیک به ۴۵ روز برای ارسال آثار خود به دبیرخانه فرصت داشتند و پس از این زمان، فرایند انتخاب و داوری آثار در دو مرحله برگزار شد، گفت: بخش «طوبای زرین» در هشت رشته همراه با بخش «تجسم هنر» و بخش ویژه «قله‌ها» بخش‌های جشنواره



مهم‌ترین اهداف «بخش تجسم» هنر این است که نشان دهد ایران، فقط تهران نیست و آزادگاه لازم است هنرمندان فعال در جای جای کشور از بستر مناسبی برای ظهور و بروز آثار و توانایی‌های خود برخوردار باشند، بخش «تجسم هنر» می‌تواند ظرفیت مناسبی در این راستا به شمار آید. وی افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در سطح استان‌های سراسر کشور نمایشگاه‌هایی برپا می‌شود تا همزمان با آغاز جشنواره در پایتخت، شاهد نمایش آثار هنرمندان استان‌ها نیز باشیم و بدین ترتیب، نگارخانه‌ای به وسعت ایران شکل بگیرد. بی‌شک این اتفاق، موجب جریان‌سازی فراگیر و مضاعف هنرهای تجسمی در مقیاس ملی خواهد بود.

دبیر بخش «تجسم هنر» ادامه داد: این بخش در آغاز به صورت پراکنده برگزار می‌شد و استان‌ها حضوری غیرمنسجم را تجربه می‌کردند. در دوره دهم، فضایی فراهم شد تا برخی نگارخانه‌ها آثار هنرمندان برجسته خود را به نمایش بگذارند اما از دوره چهاردهم تاکنون شرایط لازم برای مشارکت کلیه استان‌های کشور فراهم شده است. در آذرماه امسال، مکاتباتی را با مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در سراسر استان‌ها انجام دادیم و از آنها درخواست کردیم که سه نفر از هنرمندان استان را به ترتیب اولویت به



پانزدهم را تشکیل می‌دهند. در کنار اینها، دو بخش جنبی کاریکاتور بین‌الملل و پوستر هم داشتیم که در آنها بحث استاد شاگردی مورد تأکید بود. یکی از بخش‌های ویژه و قابل توجه ما، بخش «تجسم هنر» است که از جمله گام‌های اثرگذار جشنواره هنرهای تجسمی فجر در راستای تمرکززدایی محسوب می‌شود. ما باید استعداد های هنری جوان را از اقصی نقاط کشور برای حضور در عرصه بین‌الملل مهیا کنیم.

دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ادامه به ارائه گزارشی از آمار و ارقام جشنواره پانزدهم پرداخت و افزود: در این دوره، ۸ هزار و ۶۲۷ اثر از ۳ هزار و ۸۰۵ هنرمند به دبیرخانه ارسال شد که از این تعداد، ۴۴۰ اثر از ۲۷۴ هنرمند به نمایشگاه آثار منتخب جشنواره پانزدهم در بخش‌های مختلف «طوبای زرین» و «قله‌ها» راه یافتند. همچنین، هزار و ۴۳۰ اثر در بخش کیوریتوری کتاب سال کاریکاتور، ۱۲۵ اثر در بخش نمایشگاهی کتاب سال کاریکاتور و ۷۲ اثر نیز در بخش کیوریتوری نمایشگاه پوستر حضور خواهند داشت.

در بخش دیگری از این نشست، سید مصطفی زراوندیان دبیر بخش «تجسم هنر» جشنواره پانزدهم در سخنانی به تشریح جزئیات این بخش پرداخت و عنوان کرد: یکی از





میرهاشمی عنوان کرد: هریک از داوران جشنواره پانزدهم، کتاب جامعی هستند که هیچ‌گاه باز نشده‌اند؛ به همین دلیل، این تصور پدید آمده است که داوران ناشناخته هستند. البته ممکن است امسال در بهره‌گیری از ظرفیت برخی هنرمندان، غفلت‌هایی رخ داده باشد که همین‌جا از همه آنها پوزش می‌خواهم.

میرهاشمی در پاسخ به پرسش دیگری درباره برگزاری نمایشگاه «آینه در آینه» بیان کرد: نمایشگاه «آینه در آینه» را در چهار فصل تعریف کردیم که متأسفانه برگزاری بخش‌های دیگر آن میسر نشد. با وجود این، تلاش می‌کنیم «آینه در آینه ۲» را به مرحله بهره‌برداری برسانیم. هرچند با توجه به فرصت اندکی که در اختیار داریم، شاید بهتر باشد که برگزاری آن را به زمان دیگری موکول کنیم.

عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی نیز در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران درباره میزان بودجه جشنواره پانزدهم گفت: بودجه جشنواره امسال، ابتدا بیش از ۸ میلیارد تومان در نظر گرفته شده بود اما در ادامه بنا به ضرورت و متناسب با نیازهای موجود، این مبلغ به حدود ۱۱ میلیارد تومان افزایش یافت.

سید عباس میرهاشمی در پایان نشست رسانه‌ای پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ضمن قدردانی از محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی، حمایت‌ها و همراهی‌های آنها را به منظور برگزاری هرچه شایسته‌تر جشنواره پانزدهم، مثبت و سازنده ارزیابی کرد. ■

ما معرفی کنند تا کیوریتوری بخش «تجسم هنر» را به آنها بسپاریم. خوشبختانه همراهی خوبی از سوی مدیران کل استان‌ها شکل گرفت، تمامی استان‌ها دعوت‌مان را اجابت کردند و کیوریتورهای استانی توانستند ارتباطات لازم را با هنرمندان‌شان برقرار کنند.

زراوندیان اضافه کرد: هر استان موظف بود که حداقل ۱۲ هنرمند را برای نگارخانه‌های استانی معرفی کند و خوشحالیم که هم‌اکنون شمار هنرمندان داوطلب به بیش از این رقم رسیده است. اکنون بالغ بر ۵۵ هنرمند استانی در بخش «تجسم هنر» شرکت کرده‌اند. بالغ بر ۱۱ استان هم‌زمان با تهران فعالیت خود را آغاز می‌کنند و سایر استان‌ها نیز در تاریخ‌های دیگری نمایشگاه‌های خود را برگزار خواهند کرد.

سید عباس میرهاشمی نیز در تکمیل اظهارات زراوندیان گفت: بر اساس بودجه‌ای که در اختیار داشتیم، آمادگی خود را برای حضور حداقل ۱۲ هنرمند از هر استان اعلام کردیم که خوشبختانه به همت دست‌اندرکاران بخش «تجسم هنر»، تعداد هنرمندان استان‌ها بیش از این شد.

دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران درباره ترکیب داوران تأکید کرد: غالب چهره‌های حاضر در ترکیب داوران، اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها هستند. البته برخی به ما خرده گرفتند که چرا از جوانان استفاده نکردیم؛ در پاسخ باید بگویم که در این دوره و دوره‌های قبل، از ظرفیت هنرمندان جوانی که جزو بهترین‌ها هستند بهره گرفته‌ایم.



سیدعباس میرهاشمی دبیرکل
جشنواره پانزدهم

گریزی از حذف
دیوارهای موجود
میان رشته‌ها
نیست

سیدعباس میرهاشمی دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن توصیف منطق تغییرات پیش‌بینی‌شده در این دوره از جشنواره بیان کرد: سال گذشته در جریان برگزاری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به این جمع‌بندی رسیدیم که اینک پس از گذشت ۱۴ دوره، وقت آن رسیده است که مسیر طی‌شده را مورد ارزیابی و بازنگری قرار دهیم تا تداوم جشنواره در آینده برای هنر، هنرمند و جامعه مفیدتر باشد.

وی ادامه داد: بر همین اساس، مطالعات و بررسی‌های خود را حول جشنواره آغاز کردیم و با بسیاری از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداختیم. در پایان، ساختار جدیدی پیشنهاد شد که مبتنی بر آن، دیوار موجود میان رشته‌ها کمرنگ و کوتاه‌تر می‌شود. مقرر شد در بخش‌هایی که گرایش‌های هنری به عنوان رشته نهاده شده‌اند، تغییراتی ایجاد و گرایش‌ها را ذیل رشته‌ها مجتمع کنیم تا به این ترتیب، گرایش‌ها در کنار یکدیگر قرار گرفته و ارزیابی شوند. بنابراین توجه‌مان بیش از اینکه به دیوار موجود میان رشته‌ها باشد، به مفاهیم آنها معطوف است. فکر می‌کنم که گریزی از حذف دیوارهای موجود میان رشته‌ها نیست و این مرز خارج از جشنواره‌ها، در واقعیت وجود ندارند.

دبیرکل جشنواره پانزدهم عنوان کرد: اکنون لازم است مباحث میان‌رشته‌ای که قادرند بیان مناسب‌تری را برای جامعه به ارمغان بیاورند، بیش از پیش مورد توجه قرار گیرند تا از این طریق، شاهد رشد مضاعف هنر و هنرمند و قربات جشنواره به اهداف خود باشیم.

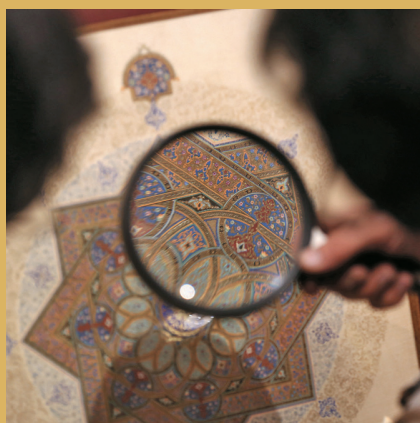
میرهاشمی افزود: در دوره پانزدهم با توجه به تغییر دولت و جابجایی مدیران و سیاستگذاران عرصه تجسمی، امکان اعمال همه تغییرات مورد نظر در جشنواره وجود نداشت؛ زیرا مدیران جدید باید در جریان این تغییرات قرار می‌گرفتند و با رویکرد تازه جشنواره همراه می‌شدند. از این رو مقرر شد که تغییرات پیش‌بینی شده برای دوره‌های آینده مورد بررسی و ارزیابی نهایی قرار گیرند تا افق جشنواره هنرهای تجسمی فجر روشن‌تر شود.

وی عنوان کرد: امسال از طریق هماهنگی با مدیران و سیاستگذاران جشنواره، تلاش کردیم فرایند تغییرات را آغاز کنیم و گام‌های اولیه را برداریم. برای این اساس، گرایش‌هایی که بیش‌تر به عنوان رشته در جشنواره تجسمی فجر جا افتاده

بودند را به جای خودشان بازگرداندیم؛ رشته حجم را ایجاد کردیم و گرایش‌های مجسمه‌سازی، سفال و سرامیک و چیدمان را ذیل آن گنجانیدیم. امیدوارم چنانچه مسیر تازه، مثبت ارزیابی شد، در دوره‌های آتی جشنواره نیز با قوت و جدیت بیشتری دنبال شود تا رشته‌ها و گرایش‌های هنری در جایگاه حقیقی خود قرار گیرند و مورد ارزیابی واقع شوند.

دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن تأکید بر لزوم نقد رویکرد جدید جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: ممکن است تغییرات پیش‌بینی‌شده در جشنواره با نقدهایی از سوی هنرمندان و منتقدان مواجه شود که جای بررسی و تأمل دارد و ما از نقدها و نظرات کارشناسان در این زمینه استقبال می‌کنیم. جشنواره فجر باید دوره به دوره پخته‌تر شود و طرح مباحث انتقادی باعث می‌شود که جشنواره در مسیر صحیح‌تری گام بردارد.

میرهاشمی در بخش پایانی اظهارات خود ضمن ارزیابی آثار ارسال شده به دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: من به عنوان دبیرکل جشنواره وظیفه داشتم در جلسات داوری حضور داشته باشم. شاید درست نباشد که درباره سطح کیفی آثار ارائه‌شده در تمامی رشته‌ها صحبت کنم و بهتر است که اظهارات کارشناسی در این زمینه از زبان داوران هر بخش شنیده شود؛ اما در برخی رشته‌ها آثاری فراتر از انتظار و در برخی رشته‌ها آثاری فروتر از انتظار داوران ارسال شده بود که چنین فراز و فرودهایی طبیعی است و نمی‌توان انتظار داشت در همه رشته‌ها بالاترین کیفیت را شاهد باشیم. در مجموع، احساس رضایت نسبی از آثار ارسال شده را نزد داوران مشاهده کردم. ■







گفت‌وگو با

سیدمصطفی زراوندیان

دبیر بخش «تجسم هنر»

استقبال

غافل‌گیرکننده

هنرمندان استان‌ها از

جشنواره پانزدهم

گرافیک، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، نقاشی، نگارگری و حجم (مجسمه، سرامیک، چیدمان) است. بخش قله‌ها نیز تلاش می‌کند به ترسیم قله‌های افتخار ایران و ایرانی بپردازد.

وی ادامه داد: به موازات برگزاری دو بخش اصلی و ویژه، بخش «تجسم هنر» نیز به نمایش آثار هنرمندان مقیم استان‌ها در استان‌های مربوطه اختصاص دارد. باتوجه به هماهنگی‌ها و هم‌افزایی‌های صورت گرفته میان دبیرخانه جشنواره و مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های سراسر کشور، می‌توان گفت که امسال شاهد استقبال غافل‌گیرکننده و حضور پررنگ هنرمندان استان‌ها در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هستیم که مایه دلگرمی است. دبیر بخش «تجسم هنر» پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش پایانی سخنان خود اظهار کرد: باتوجه به اینکه رویکرد جشنواره پانزدهم مبتنی بر هنر خلاق، وحدت بخش، امیدآفرین و هویت‌مند در قالب هنر متعالی برای مردم است، در این دوره تلاش شده است که جشنواره بستر مناسبی برای پیوند و ارتباط هرچه بیشتر آحاد مردم با رشته‌های گوناگون هنرهای تجسمی باشد تا از این طریق، امکان انتقال مفاهیم و مضامین متعالی به مخاطبان با بهره‌گیری از زبان هنر تسهیل شود. ■

سیدمصطفی زراوندیان دبیر بخش «تجسم هنر» پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن ارزیابی مثبت روند تعامل ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با دبیرخانه جشنواره پانزدهم گفت: امسال همچون سال گذشته همزمان با برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر در پایتخت، شاهد برپایی بخش «تجسم هنر» در استان‌های سراسر کشور خواهیم بود. این بخش دربرگیرنده آثار منتخب هنرمندان استان‌ها در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی است.

وی افزود: به منظور تمرکززدایی، بهره‌برداری بهینه از ظرفیت‌های موجود در استان‌ها و نیز ایجاد زمینه‌های لازم جهت ارائه آثار هنرمندان مستعد سراسر کشور، در این دوره نیز تدابیر و تمهیدات لازم پیش‌بینی شده است تا هنرمندان از اقصای نقاط ایران بتوانند آثار هنری خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال و در این رویداد هنری شرکت کنند.

زراوندیان ضمن اشاره به بخش‌های مختلف پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: همان‌گونه که در فراخوان نیز قید شده است، جشنواره امسال در دو بخش اصلی (طوبای زرین) و ویژه (قله‌ها) برگزار می‌شود که بخش طوبای زرین رقابتی بوده و شامل آثار ارسالی هنرمندان رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی



گفت‌وگو با پریسا شاد قزوينی
دبیر بخش نقاشی

تحریم جشنواره نوعی خودتحریمی است

پریسا شادقزوينی هنرمند نقاش، پژوهشگر، استاد دانشگاه و دبیر بخش نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره لزوم برگزاری این جشنواره به عنوان مهمترین رخداد عرصه هنرهای تجسمی کشور گفت: واقعیت این است که در این نامگذاری، سه تعبیر «جشنواره»، «هنرهای تجسمی» و «فجر» را در کنار هم داریم. این سه تعبیر در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند تا جشنواره هنرهای تجسمی فجر جان بگیرد.

وی با اشاره به ضرورت برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: بدون شک هر حرکتی که در راستای غنای فرهنگ، هنر و ارتقای سطح ادراک عمومی جامعه انجام شود، ضرورت دارد و می‌تواند در رشد درک زیبایی‌شناسی، ارتقای سطح اندیشه و رفاه تفکر مردم مؤثر باشد. رفاه تفکر می‌تواند به ذائقه‌سازی و تغییر سلاقی افراد جامعه منجر شود. بنابراین برگزاری هر جشنواره‌ای که بتواند هنر را در جامعه شکوفا کرده و رشد دهد تا رفاه تفکر و درک زیبایی‌شناسانه مردم ارتقا یابد، از اهمیت بسیاری برخوردار است.

شاد قزوينی تصریح کرد: جشنواره هنرهای تجسمی فجر علاوه بر اینکه مبحثی فرهنگی و هنری را مطرح می‌کند، یک جریان تفکری ملی و باورمندانه را نیز بازنمایی می‌کند که بر اساس آرمان‌ها و ارزش‌های انقلاب اسلامی شکل گرفت تا تفکر حاکم را تغییر دهد.

وی در واکنش به برخی اظهارنظرها در زمینه حاکمیتی بودن جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: جمهوری اسلامی ایران عین دولتی است که درصد مردم به آن رأی دادند؛ اگرچه برخی می‌گویند که اکنون رأی مردم اینچنین نیست اما می‌دانیم که این‌گونه نیست. تردیدی ندارم که

اگر بار دیگر رأی‌گیری شود باز هم مردم به این حکومت رأی می‌دهند؛ زیرا جمهوری اسلامی ایران، تنها حکومتی است که فراندوم برگزار کرده و مبتنی بر رأی مردم روی کار آمده است. بنابراین جشنواره‌های هنری فجر متعلق به مردم و مردمی‌ترین جشنواره‌های موجود هستند.

این استاد دانشگاه با اشاره به معنای «فجر» بیان کرد: ما باید کلمات را درست و بجا استفاده کنیم و از معنای آنها آگاه باشیم؛ فجر به معنای شکافتن و پیدا کردن راه حق است و اگر برخی اصل قضیه را متوجه نمی‌شوند و می‌گویند که باید جشنواره را تحریم کرد، نوعی برداشت خالی از تفکر دارند. تحریم جشنواره فجر نوعی خودتحریمی است. از نظر من برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر یک ضرورت بلافصل است و به اعتقاد من باید در مقیاس و گستردگی هرچه بیشتر برگزار شود.

شادقزوينی در بخش پایانی اظهارات خود درباره معیارهای داوری آثار رشته نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: با توجه به آزاد بودن موضوع جشنواره، از حیث موضوع و تکنیک با محدودیتی مواجه نبودیم و داورها با دست باز و ابتکار عمل فرایند داوری را پیش بردند. امسال به دلیل بروز برخی التهابات و ناآرامی‌ها در کشور، آثار رسیده به دبیرخانه نسبت به دوره قبل با کمی کاهش همراه بود اما از نظر کیفی آثار خوبی را شاهد بودیم. ■



گفت‌وگو با کاظم طلایی
دبیر بخش تصویرسازی:
**تصویرگران به
دغدغه‌های روز
جامعه توجه
داشتند**

کاظم طلایی دبیر بخش تصویرسازی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره برگزاری جشنواره و ایجاد فضای رقابتی به منظور ارتقای سطح کیفی آثار گفت: هنرمندان وقتی در جشنواره شرکت می‌کنند توانایی خود را محک می‌زنند و آثار خود را با رقبای مقایسه می‌کنند. طبیعی است که در فاصله یکساله‌ای که از جشنواره‌ای تا جشنواره دیگر ایجاد می‌شود، تجربه‌ها و کارهای متفاوتی را انجام داده باشند؛ به همین دلیل، جشنواره بستر بسیار مناسبی است که خود را در رقابت با هم‌رشته‌ای‌ها خود ارزیابی‌کنند.

وی در ادامه اظهار داشت: جشنواره هنرهای تجسمی فجر بستر مستعدی است و در عین حال که همه جشنواره‌ها سیاست‌های خاص خود را دارند، جشنواره فجر نیز این سیاست را دارد که به تصویرگران حرفه‌ای جهت دهد، بر مواردی چون هویت ایرانی، خلاقیت و تکنیک مناسب در اجرا تأکید کند و برای همه این موارد در داوری و ارزیابی ارزش قائل باشد. بنابراین تصویرگرانی که در این جشنواره حضور دارند، با چنین دغدغه‌هایی آشنا می‌شوند و برای شرکت در جشنواره‌های آتی، به این موارد توجه کرده و سعی می‌کنند آنها را در کار خود رعایت کنند.

دبیر بخش تصویرسازی جشنواره پانزدهم ضمن ارزیابی آثار هنرمندان در نسبت مواجهه با مخاطب و توقع جامعه از آنها بیان کرد: در این دوره هویدا بود که هنرمندان تصویرگر دغدغه‌های جامعه را مدنظر داشته‌اند و می‌شد آرمان‌های جامعه را در آثار آنها مشاهده کرد. بنابراین آثار به سمتی که جامعه باید برود، حرکت کرده بودند. یکی از محورهای مورد توجه هنرمندان حاضر در جشنواره، قله‌های پیشرفت و جایگاهی بود که مردم باید با آن آشنا شوند. ما در مقطعی خود را در زمینه‌هایی چون تکنولوژی تحقیر می‌کردیم، اما حالا تنه به تنه بزرگان فناوری دنیا حرکت می‌کنیم و این باید دغدغه هنرمند نیز باشد. اگرچه تصویرگران بیشتر برای کودکان کار می‌کنند و اساساً حوزه تصویرسازی دغدغه کودکان را دارد.

طلایی در ادامه تأکید کرد: در حوزه تصویرگری برای کودکان و نوجوانان آنچه که اهمیت دارد این است که هویت ایرانی در آثار مشهود و با آثار خارجی متمایز باشد و وقتی کودکان این آثار را می‌بینند، شاهد علقه‌های ایرانی بوده و به آنها تمایل پیدا کنند. این از ویژگی‌های یک تصویرگر

خوب است و به همین دلیل وقتی هنرمندان تصویرگر در جشنواره‌های بین‌المللی حاضر می‌شوند، همه انتظار دارند که آثار هنرمندان هر کشور رنگ و بوی جامعه همان کشور را داشته باشد، همانطور که هنرمندان دیگر کشورها و جشنواره‌های صاحب سبک و معتبری همچون جشنواره بولونیا نیز چنین نگاهی را دارند و علاقه‌مند هستند وقتی اثری از جای دیگری می‌آید رنگ و بوی جامعه خودش را داشته باشد تا اینکه بخواهد تقلیدی از فرهنگ و فضایی دیگر باشد.

این هنرمند درخصوص وجوه تمایز و ویژگی‌های جشنواره هنرهای تجسمی فجر در این دوره گفت: اینکه همه به خودشان جرأت می‌دهند در این رقابت حضور داشته باشند یک امتیاز است. یعنی هم حرفه‌ای‌ها کار می‌کنند، هم پیشکسوتان و دانشجوها و حتی هنرستانی‌ها و جوان‌هایی که در این فضا هستند نیز حضور پیدا می‌کنند. نکته دیگر اینکه موضوعات مدنظر جشنواره چندان پیچیده نیست؛ جشنواره فجر از یک سو قائل به این است که هنرمندان می‌توانند هر اثر تازه خلق شده‌ای را با موضوع آزاد به دبیرخانه ارسال کنند؛ از سوی دیگر جشنواره موضوعی را ارائه می‌دهد و به هنرمندان می‌گوید با تکیه بر ظرفیت‌های آن موضوع به خلق اثر بپردازند. بنابراین یکی از ویژگی‌های این رویداد و تصویرگران حاضر در آن، این است که احساس می‌کنند جشنواره متعلق به همه است.

طلایی ضمن مقایسه تطبیقی تصویرگران ایرانی و آثار آنها نسبت به استانداردهای جهانی گفت: خوشبختانه تصویرگران ما که روز به روز هم بر شمارشان افزوده می‌شود، جایگاه خاصی در دنیا دارند و بسیاری از آنها که در ایران سکونت دارند، از دیگر کشورها از جمله کشورهای عربی و اروپایی سفارش کار می‌گیرند. بنابراین تصویرسازی ایران شناخته شده است، چون پویاست و روزانه بر تعداد هنرمندان حرفه‌ای مان اضافه می‌شود. هنرمندان ما برای آثار خود ارزش بالایی قائل هستند، هر چند مشکلاتی در زمینه تولید کتاب، هزینه‌ها و پرداخت دستمزدهای هنرمندان وجود دارد که چندان مقبول نیست، باوجود این هنرمندان ما به دنبال بهانه‌جویی‌هایی که موجب ضعف آثارشان شود نیستند و من شاهد هستم که با چه حوصله و دقت نظری کار خود را انجام می‌دهند.

دبیر بخش تصویرسازی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ادامه داد: امیدوارم مسائل و مشکلات جاری هنر تصویرسازی مرتفع شود، هرچند دریچه‌هایی که دنیا به روی تصویرگران گشوده در پرتو تغییر و تحولات ارتباطی، موجب شده است که تصویرگران شناخته شوند و در مقیاس بین‌المللی سفارش کار دریافت کنند. هم‌اکنون شاهد آن هستیم که غالب تصویرگرانی که به صورت حرفه‌ای در ایران کار می‌کنند، برای کشورهای دیگر نیز به راحتی و بدون مشکل به تولید اثر می‌پردازند که این اتفاق بسیار خوبی است.

وی در پاسخ به این پرسش که جای چه اتفاقی را در این دوره از جشنواره خالی می‌داند، گفت: ما در برخی دوره‌ها از حضور داوران خارجی نیز بهره می‌بردیم یا از تصویرگران بنام و حرفه‌ای برای حضور در جشنواره دعوت می‌کردیم که به واسطه شرکت در جشنواره با دانشجویان و تصویرگران ایرانی به تبادل نظر و انتقال تجربه می‌پرداختند که این اتفاق در نوع خود بسیار مؤثر بود. از سوی دیگر، نوع نگاه داوران خارجی به داوران ایرانی منتقل می‌شد و از این طریق تجربه و آشنایی ارزشمندی برای تصویرگران ما به وجود می‌آمد که بدانند اگر قرار است اثری را به خارج از کشور ارسال کنند، این اثر باید از چه ویژگی‌هایی برخوردار باشد. این اتفاق در برخی دوره‌ها رخ داد اما در دوره‌های اخیر جشنواره شاهد آن نبوده‌ایم.

طلایی در توصیف دورنمایی که برای جشنواره هنرهای تجسمی فجر و رشته تصویرسازی متصور است، بیان کرد: در حوزه کاری‌ام که تصویرسازی کتاب کودک است، قائل به این هستم که تصویرگران ما مسیر رو به رشدی را طی کرده‌اند، هرچند همان‌گونه که اشاره کردم، با مشکلاتی مواجه هستند، اما اگر قرار است به هنرمندانمان انرژی بدهیم، باید جشنواره‌هایی از این دست را در سطح آسیا و در مقیاس بین‌المللی برگزار کنیم؛ چراکه ما می‌توانیم مرکز ثقلی برای تصویرسازی منطقه باشیم و به این ترتیب تصویرگران ما همراه با تصویرگران خارجی به‌طور مرتب در رفت و آمد باشند تا این جشنواره بیش از پیش پویا و اثرگذار باشد. بی‌شک ما توانایی راهبری چنین جریانی را داریم و کشورهای دیگر نیز به این نکته واقف هستند و می‌دانند که ایران توانایی انجام چنین کاری را دارد. ■

علی‌اشرف صندوق‌آبادی دبیر بخش خوشنویسی پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر است. او امسال با همراهی داوران بخش خوشنویسی فرایند داوری، انتخاب و هرآن‌چه که به این بخش مربوط بود را با دقت نظر پیش برد تا هنرمندان خوشنویس بتوانند علاوه بر شرکت در جشنواره پانزدهم شاهد داوری عادلانه آثار و برگزاری جشنواره‌ای شایسته‌تر باشند.

صندوق‌آبادی درباره کیفیت آثار خوشنویسان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گوید: در این دوره آثار متفاوتی را شاهد بودیم؛ از آثار متوسط تا آثار خیلی خوب و بسیار عالی. به هر حال طبیعت جشنواره‌های هنری این است که تعدادی از آثار، درجه یک، تعدادی درجه دو و تعدادی درجه سه باشند. به طور کلی، سطح کیفی آثار رسیده به دبیرخانه خوب بود.

دبیر بخش خوشنویسی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ادامه می‌دهد: باتوجه به روند چندده ساله انجمن خوشنویسان و بررسی آثار خلق شده در طول چهار دهه اخیر، درمی‌یابیم که هنر خوشنویسی رشد قابل توجهی در ایران داشته است. امروزه جوانان خوشنویس ما بسیار توانمند هستند و با هنرمندی پا به عرصه خوشنویسی نهاده‌اند. اکنون آثار ارزشمند و فاخری را از این جوانان در سطح کشور مشاهده می‌کنیم که جمله نشان از رونق بالای خوشنویسی در ایران دارد؛ به نحوی که می‌توانیم بگوییم در حال حاضر یکی از دوران‌های طلایی خوشنویسی ایران را شاهد هستیم.

او می‌افزاید: ما در جشنواره‌های مختلف به‌ویژه جشنواره هنرهای تجسمی فجر آثاری را از جوانان مشاهده کردیم که از نظر کیفی بسیار فاخر و ارزشمند بودند. باید به چنین جوانان هنرمند و توانمندی افتخار کرد و بدون شک باحضور آنها آینده روشن و پرفروغی برای هنر خوشنویسی ایران قابل پیش‌بینی است.

این هنرمند خوشنویس در مورد دانشگاه‌ها و نقش آن‌ها در پرورش هنر خوشنویسی و نگارگری می‌گوید: طبیعتاً این حرکت، حرکت نوپایی است و طی چند سال اخیر، شاهد تدریس خوشنویسی و نگارگری در دانشگاه‌ها و راه‌اندازی این دو رشته بوده‌ایم. به هر ترتیب، هنوز در آغاز راه قرار داریم و بدون شک تداوم این



گفت‌وگو با علی‌اشرف
صندوق‌آبادی دبیر
بخش خوشنویسی

در دوران
طلایی
خوشنویسی
ایران
هستیم



گفت وگو با طاهر شیخ الحکمایی

دبیر بخش حجم

کم رنگ شدن مرز موجود میان رشته ها اتفاقات خوبی را رقم می زند

طاهر شیخ الحکمایی دبیر بخش حجم پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن تشریح آثار و پیامدهای کم رنگ تر شدن مرز و دیوارهای موجود میان رشته های هنری گفت: با توجه به شرایطی که در هنرهای تجسمی وجود دارد، مرزها تقریباً برداشته شده است. اگرچه ممکن است این امر در ابتدا با مشکلاتی مواجه باشد اما در مجموع، می تواند اتفاقات خوبی را رقم بزند،

روند، مفید و اثرگذار خواهد بود. هرچه این فضا رشد پیدا کند و در حوزه آکادمیک هم هنرهای این چنینی تدریس و ترویج شوند می توانند ثمرات و برکات بیشتری را به همراه داشته باشند.

صندوق آبادی اظهار می کند: در فاصله برگزاری هر دوره از جشنواره تا دوره بعدی، باید نقاط قوت و ضعف موجود بررسی و واکاوی شود. نقاط ضعف را پس از شناسایی باید به حداقل رساند و نقاط قوت را نیز تقویت کرد. همچنین لازم است ایده ها و برنامه هایی داشته باشیم که در مجموع، برآیند عملکرد هر جشنواره نسبت به سال قبل بهتر باشد. افزایش جوایز چه در زمینه برگزیده ها و چه در زمینه تقدیر شده ها، تمهید مناسبی است اما به هر حال، جشنواره زمانی می تواند به حالت مطلوب خود برسد که هر رشته به صورت جداگانه دیده شود، جداگانه داوری شود و جوایز جداگانه ای هم داشته باشد.

وی ادامه می دهد: وقتی رشته های مختلف را با هم داوری کنیم، با توجه به تجربه ای که از سال های قبل داریم، با مشکل مواجه می شویم و حق مطلب ادا نمی شود. اگر بتوانیم در سال های آینده رشته های هنری مختلف را جداگانه ببینیم، جوایز بیشتری را به برگزیدگان اهدا کنیم و خرید آثار از هنرمندان شاخص و منتخب را در دستور کار قرار دهیم، بی شک جشنواره هنرهای تجسمی فجر می تواند اثرات و ثمرات بیشتری داشته باشد.

صندوق آبادی در پایان ضمن اشاره به جایگاه هنر خوشنویسی در ایران می گوید: باید از تمام استادان و مدرسانی که در طول دهه های اخیر، با نهایت عشق، تلاش و همت، هنر خوشنویسی را دنبال و ترویج کردند، سپاسگزاری کنم. نتیجه تلاش دلسوزان حوزه خوشنویسی این بوده که ما اکنون شاهد خلق آثار نفیس و موزه ای از جوانان هستیم و شاید بتوان گفت که کمتر در طول تاریخ، این همه آثار نفیس از جوانان دیده ایم. در حوزه خوشنویسی بانوان هم رشد قابل توجهی را شاهد بوده ایم و خوشبختانه بانوان هنرمند ما پا به عرصه این هنر شریف گذاشته و آثار تحسین برانگیزی را خلق کرده اند. به نظر من شرایط کنونی نتیجه تلاش و همت همه استادان، مدرسان و کلیه دست اندرکارانی است که برای اعتلای هنر خوشنویسی ایران کوشش می کنند. ■



گفت وگو با سید محمدرضا میری
دبیر بخش ویژه «قله‌ها»

فجر، جشنواره مردم ایران است

هنرها را به هم نزدیک کند تا مثل بافته‌ای به هم تنیده در کنار یکدیگر باشند. بسیاری از رشته‌ها می‌توانند نور، رنگ و موسیقی داشته باشند؛ هنر امروز هم چنین وضعیتی را می‌طلبد و مخاطبان، بهتر می‌توانند با رویکردی که مدافع شکل‌گیری پیوند میان هنرهاست، ارتباط برقرار کنند.

شیخ‌الکمایی ضمن ارزیابی سطح کیفی آثار ارائه شده به دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش حجم، بیان کرد: کیفیت آثار رسیده در هر دوره به شرایط و خواسته‌هایی که در فراخوان اعلام می‌شود، بستگی دارد. رشته حجم بسیار پرهزینه است و یک هنرمند حداقل باید ۵ الی ۱۰ میلیون تومان برای خلق یک اثر هنری هزینه کند؛ با وجود این می‌بینیم که این هزینه با امتیازی که به برنده داده می‌شود، متناسب نیست.

دبیر بخش حجم پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تصریح کرد: ما باید شرایطی را فراهم کنیم تا هنرمندانی که از تمایل و توان لازم برای شرکت در جشنواره برخوردار هستند، مورد حمایت قرار گیرند. برای مثال، می‌توانیم کمک کنیم که آثارشان خریداری شود یا سطح جوایز را بالاتر ببریم و یا هزینه ماکت به آن‌ها پرداخت شود. این‌گونه اقدامات می‌تواند به عموم هنرمندان به‌ویژه هنرجویانی که در رشته مجسمه‌سازی و سفال تحصیل می‌کنند، کمک کند تا بتوانند هزینه‌های جاری خود را تأمین کنند و با سهولت بیشتری در جشنواره حضور یابند. شیخ‌الکمایی ضمن ارزیابی استقبال هنرمندان بخش حجم از پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: با توجه به شرایط حاکم در کشور، طبیعتاً در این دوره از جشنواره تاحدی با افت شرکت‌کنندگان مواجه بودیم. از نظر من شرایط جامعه در کنار پرهزینه بودن رشته حجم باعث شد که استقبال هنرمندان از این رشته، قدری کاهش یابد. این هنرمند مجسمه‌ساز در بخش پایانی اظهارات خود عنوان کرد: در هر زمانی ممکن است شرایط خاصی برای رشته‌های هنری پیش آید. در چنین شرایطی، هنرمندان به‌ویژه هنرمندان پیشکسوت باید شرایط و زمینه‌هایی را فراهم کنند تا هنر جایگاه خود را حفظ کند و تعطیل نشود. ممکن است هنرمندان با آثار خود نسبت به شرایط موجود، واکنش‌هایی را نشان دهند. هنرمندان با حضور در نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری، می‌توانند نگاه و موضع خود را در چهارچوب اصول و منطق بیان کنند. ■

سیدمحمدرضا میری دبیر بخش ویژه «قله‌ها» در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن تأکید بر لزوم برگزاری جشنواره فجر و حضور هنرمندان در این آوردگاه هنری گفت: فجر، جشنواره مردم ایران است؛ مردم قرار است بینند در یک سال گذشته هنرمندان چه کرده‌اند. اگر بپذیریم که مردم ولی نعمت هستند، هرکس در هر صنفی که کار می‌کند، برای مردم است و هنرمندان را هم از این قاعده مستثنی ندانیم، این مهم آشکارتر خواهد شد.

وی تصریح کرد: هنرهای تجسمی بیش از سایر هنرها پیش چشم و ادراک مردم است و جلوه‌های بیشتری در زندگی و مایحتاج کاربردی آنها دارد. به گمان من، به همین نسبت هم باید فجری پر دغدغه‌تر داشته باشد؛ دغدغه هنرمندان برای ارائه پاسخی درخور به نگاه مردمانی گرانقدر. بنابراین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پیش از آنکه رقابتی برای کسب جایزه باشد، باید رقابتی برای ارائه پاسخی درخور و متناسب با شأن مردم باشد.

میری در تشریح بخش «قله‌ها» بیان کرد: مردم در حال زندگی هستند و زندگی پر از سختی‌ها و امیدهاست. سختی‌ها بهای رسیدن به امیدها هستند. بدیهی است مردمی که در قواره یک ملت می‌خواهند آزاد، مستقل و عزتمند زندگی کنند، دشمنانی خواهند داشت و با آنها دشمنی‌هایی خواهد شد. «قله‌ها»، می‌خواهد امیدها و روشنی‌ها را به مردم نشان دهد و از هنرمندان بخواهد تا افتخارات ایرانی را به تجسم درآورند.

وی همچنین گفت: اگر نگاهی به موضوعات بخش «قله‌ها» بیاندازید، درخواهید یافت که دنیای امیدها و افتخارات به قدری گسترده و متنوع است که دست هنرمند را در خلق ایده و اثر بسیار باز می‌گذارد. از نعمات و مواهب خدادادی و طبیعی مانند اقلیم‌ها و منابع طبیعی گرفته تا دستاوردهایی که مردم برای آن تلاش کرده‌اند؛ مانند پیروزی‌ها، همیاری‌ها و همدلی‌ها. جالب است که مردم شریف ما، ملتی هستند که از دره‌ها و پرتگاه‌ها، قله‌های سترگ می‌سازند.

دبیر بخش ویژه «قله‌ها» ادامه داد: به دره هولناک کرونا نگاه کنید، چقدر قله شرافت، انسان‌دوستی و همدلی توسط مردم گمنام کوچه و بازار خلق شد. به تحریم‌ها نگاه کنید. چقدر قله تلاش و پیشرفت و خودکفایی و تولید

علم در مقابلش به وجود آمد. به زلزله‌ها، سیل‌ها، جنگ تحمیلی و.... نگاه کنید. بسیاری از مردم، خود؛ قله‌های ایثار و از خودگذشتگی هستند. حیف است هنرمندی در میان چنین مردمی زیست کند و این قله‌ها را به رخ جهان نکشد. بخش قله‌ها اگرچه بخش ویژه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بود اما باید بخش ویژه و کارویژه همیشگی هنرمندان باشد و بماند.

میری درباره داوری این بخش و معیارهای بکارگرفته شده در داوری‌ها بیان کرد: بحمدالله از نگاه داوران این بخش، دستمان خالی نبود. اگرچه اجازه می‌خواهم به عنوان عضو کوچکی از جامعه هنرهای تجسمی، به دور از تعارف، اعتراف کنم که در مقابل عظمت‌ها، دستاوردها، حماسه‌ها و صبوری‌های ملت ایران، هنوز و هنوز باید تلاش بسیاری بکنیم تا هنری در شأن و شایسته خلق شود. توقع ما از خود و هنرمندان، باید بسیار فراتر از آثار فعلی باشد. واقعا و به دور از شعار و اسلوگان زدگی، ما هنرمندان هنوز در دامنه قله‌های عظمت این سرزمین اسلامی و مردمان انقلابی آن هستیم. میری که کیوریتوری بخش پوستر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را نیز برعهده دارد، درباره این بخش گفت: در مورد پوستر و کیوریتوری آن، چند نکته قابل توجه است. اول اینکه ما امسال با بهره‌گیری از استعدادهای گسترده موجود در طراحان جوان کشور این بخش را انجام دادیم. حتی کیوریتورهایی از بوم‌های مختلف مشغول همکاری شدند. نتیجه البته هرچه که باشد، در اولویت دوم و بعد از این تجربه نوین است و امیدوارم برگزارکنندگان، این تجربه را در سال‌های بعد کامل کنند و از نقص‌های آن بکاهند. دوم اینکه کار کردن برای مردم، می‌طلبد که به منظومه‌ای از افق‌های بزرگ پیش‌روی آنها، مشکلات و رنج‌هایشان توجه شود. در این بخش، سعی شد که این منظومه به لحاظ محتوایی در حد وسیع در نظر گرفته شود و سلسله مسائلی مورد پرداخت قرار بگیرند که فارغ از دارا بودن فرم، پیامی برای مردم، خدمتگزاران مردم و حتی دشمنان مردم داشته باشد. سید محمدرضا میری در بخش پایانی سخنان خود خاطر نشان کرد: امیدواریم با تدابیر خوبی که دبیرکل محترم پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اندیشیده‌اند و کمک‌هایی که جوانان در بوم‌های مختلف خواهند داشت، این آثار در قالب‌های مختلف مجازی و حقیقی، نمایشگاهی و حتی اکران شهری به نمایش عمومی درآیند. ■







یادی از مدیر فقید مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر

زنده یاد عبدالرحیم سیاهکارزاده در سال ۱۳۴۵ در اهواز به دنیا آمد. سال های نوجوانی و جوانی اش با آغاز انقلاب و دفاع مقدس قرین بود و همین تقارن باعث شد که او خیلی زود به خیل رزمندگان جنگ تحمیلی بپیوندد و در جبهه های نبرد حق علیه باطل به افتخار جانبازی نائل شود. زنده یاد سیاهکارزاده از همان سال های آغازین جوانی با پذیرش مسئولیت در سطوح مختلف فرهنگی و هنری کشور، منشأ خدمات گوناگونی در عرصه فرهنگ و هنر شد که از جمله آنها می توان به حضور چهارده ساله او در در کسوت مدیر مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر اشاره کرد.

در ادامه به مرور برخی از مهم ترین سوابق و مسئولیت های زنده یاد سیاهکارزاده در دوران خدمت می پردازیم:

- معاون اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- معاون اداری و مالی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان
- عضو شورای برنامه ریزی و سیاست گذاری جشنواره بین المللی هنرهای نمایشی فجر
- عضو شورای برنامه ریزی و سیاست گذاری جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی
- عضو شورای سیاست گذاری و برنامه ریزی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران (تاه)
- دبیر اجرایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران (تاه)
- عضو شورای برنامه ریزی سیاست گذاری و برنامه ریزی دوره های اول و دوم اکسپوی بزرگ تهران
- عضو شورای سیاست گذاری و اجرایی ششمین جشنواره «تجلی احساس»
- عضو شورای خرید آثار هنری مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- عضو شورای سیاست گذاری و برنامه ریزی جشنواره هنرهای تجسمی (تاه)
- دبیر اجرایی جشنواره هنرهای تجسمی فجر (بیش از ۱۲ دوره)
- عضو شورای سیاست گذاری دوسالانه های هنرهای تجسمی (تاه)
- رئیس مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر (تاه)

زنده یاد عبدالرحیم سیاهکارزاده صبح چهارم آبان ماه ۱۴۰۱ پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. روحش شاد و یادش گرامی...



ستاد برگزاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمود سالاری

مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره عبدالرضا سهرابی

اعضای شورای سیاستگذاری منیژه آرمین، زنده یاد عبدالرحیم سیاهکارزاده، پریسا شادقزوینی، سید مسعود شجاعی طباطبایی، مینا صدری، کاظم طلایی، نادر قشقایی، یداله کابلی، سیدعباس میرهاشمی، سیدمحمد رضا میری، مسعود نجابتی

دبیرکل سیدعباس میرهاشمی

دبیر بخش تجسم هنر سیدمصطفی زراوندیان

دبیر بخش ویژه / قله ها سیدمحمد رضا میری

مدیر برگزاری و فضای مجازی سیدحسین محمدپور

مدیر هنری شاپور حاتمی

مدیر ارتباطات و رسانه محمد خاجی

مدیر امور مالی جعفر واحدی

مدیر حراست معاونت امور هنری مهدی سهل آبادی

کارشناسان دبیرخانه هنری زهرا صالحی، باران حمیدی، هانیه خانی

مسئول امور پشتیبانی و کارپردازی حامد شفیع پور

مسئول امور اداری و تشریفات مریم صفری

کارشناسان امور مالی آناهیتا آرمودیان مقدم، رسول پورعظیمی، احسان رشگی، معصومه طوبایی

مسئول امور هماهنگی دبیرخانه جشنواره علیرضا اسمعیلی

مسئول امور هماهنگی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر وریشه معاذیان

امور هماهنگی معاونت امور هنری محمد رضا محمدزاده، علی رزم خواه، محسن هاشمی، سیدمحمد رضا تقوی

امور هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی محمد سلحشور خلیل آباد

ناظر تیم مستندسازی و عکاس رویداد معین باقری

موشن گرافیک مهدی سیفان

برنامه نویس سایت و پشتیبانی فنی وحید علی نقی زاده

کارشناس امور نرم افزاری علی آفریده

مسئول خدمات نمایشگاهی عیسی کاظمی
خدمات نمایشگاهی یوسف ملکمحمدی، بهمن عسگری والا
مسئول امور پشتیبانی نمایشگاه وحید واحدی
مراقبان آثار نمایشگاه محسن عاشق، مجتبی فتحعلی زاده
همکاران حراست نمایشگاه محسن رضایی، علی بستانچی

اجرای گرافیک محیطی نمایشگاه: مهدی نظری (آندیا گرافیک)
ستاد خبری زینب مرتضایی فرد، فاطمه شهدوست، آزاده فضلی، لیلا ضامنی، عاطفه نوذری
مسئول عضویت و بیمه هنرمندان موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر خدیجه رجبی
پشتیبانی و خدمات دبیرخانه مریم تقیان، احمد بهرمند
حراست دبیرخانه حسن حبیبی، ابراهیم سلیمانی

با سپاس از

رئیس فرهنگستان هنر بهمن نامور مطلق
سرپرست موسسه فرهنگی و هنری صبا بهنام زنگی
مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری سیدمسعود شجاعی طباطبایی
مشاور برنامه ریزی و نظارت راهبردی معاونت امور هنری سیدامین مؤیدی اصفهانی
مشاور اجرایی معاونت امور هنری محسن شریفی
مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری مسعود الهیاری
معاون هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی کتایون عضدی
همکاران موسسه فرهنگی و هنری صبا اعظم السادات محمدباغبان، سمیه مشفق، پونه میرشمسی
صابر سلیمانی، محمود طوفان، شهرام خاکپور، میثم رضایی نیا، سعید حمزه پور

مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها
مدیران هنری استان ها (بخش تجسم هنر)
همکاران اداره کل هنرهای تجسمی
همکاران موسسه فرهنگی و هنری صبا
انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس

و با سپاس از همه هنرمندان و عزیزانی که ما را در برگزاری این جشنواره یاری نمودند.